

Информационная карта

Название: Детский тацевальный коллектив «Каплятошечка»

Тип программы: Модифицированная

Направленность: Художественная

Образовательные области: Хореография, культура

Уровень усвоения: Начальный

По цели: общеразвивающая

Мотивация к развтию художественных способностей

Возраст: от 3 до 7 лет

Продолжительность освоения: 3года

Краткая характеристика коллектива

Детский танцевальный коллектив «Каплятошечка» организован

 в 2007году на базе детских садов №1 и №4 села Елово. В 2012 году

перешел в Центр детского творчества. За этот период коллектив показал себя

 на районных фестивалях-конкурсах для дошкольного возраста «Весенняя капель»- был неоднократно победителем этих конкурсов, участвовал на утренниках в детских садах, на мероприятиях Центра детского творчества и концертах РКДЦ. Воспитанники этого коллектива продолжают заниматься в образцовом детском хореографическом коллективе «Россияночка»

Пояснительная записка

При разработке программы были использованы методические разработки педагогов в сфере художественного творчества детей (Буренина А.Е., Коренева Т.Ф., Слуцкая С.Л., Конорова Е.В., Пуртова Т.В., Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.).

Эта программа создана по заказу родителей и разработана на основе законодательных актов (Постановление Правительства РФ от15.08.2013 № 706 «Об утверждении платных услуг», Положение об оказание платных дополнительных образовательных услуг МОУ ДОД «Центр детского творчества с. Елово, приказ №77 от 23.09.2014 г.

Дошкольный возраст-один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

 В период от 3 до 7 лет, ребёнок интенсивно растёт и развивается. Движения, познания окружающего мира становятся его потребностью, поэтому эстетическое, музыкальное и физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

 Наиболее эффективной для этого возраста считается игровая ритмическая гимнастика, её истоки берут своё начало в глубокой древности - Античной Греции и Древней Индии.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-

сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмичной гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копирование действий человека и животных.

 Эта программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста, рассчитана на 3 года обучения. Стержневая специализация программы, её основная художественная направленность- танец с элементами свободной тематической пластики, пантомимы и гротеска. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического и народного танца имеют свои локальные задачи:

Цель

Цель: Выявление и раскрытие творческих способностей детей, развитие мотивации дошкольников к занятиям по хореографии.

Задачи

 1.Ознакомление детей с основами хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, Навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

2.Укрепление здоровья детей;

3.Развитие творческих и созидательных способностей как основного средства достижения основной цели.

4.Совершенствование психомоторных способностей дошкольников;

Программа по танцевальной игровой гимнастике является оздоровительно-развивающей. Направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана от на детей от 3 до 7 лет. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика (см. таблицу №1).

Обучение по программе «Игроритмика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Способствует оптимизации роста и развитии опорно-двигательного аппарата, формирует правильную осанку, содействует профилактике плоскостопия, развитию функционального совершенствования органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Развивает мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; содействует развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, развивает ручную умелость и мелкую моторику. Развивает мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширяет кругозор. Формирует навыки самостоятельного выражения под музыку, воспитывает умение эмоционального выражения, воспитывает эмоциональное выражение, раскрепощение и творчество в движениях. Развивает лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Учитываются основные принципы дидактики, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Дети принимаются без специального отбора.

Форма контроля

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые занятия, концерты, конкурсы, самооценка детьми собственных возможностей.

1. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы.
2. Метод педагогических наблюдений в динамике за 3 года.
3. В конце учебного полугодия, года необходимо показать небольшой законченный танец, где можно проследить за воспитанием чувство ансамбля у детей созданием сценического образа.

Прогнозируемый результат

Определяется в зависимости от возраста детей и года обучения.

1 год обучения, 3-4 года.

1. Частично освоить пространство танцевального зала, знать свое место в начале занятия и в конце для поклона.
2. Совместно с педагогом освоить танцевальные жесты на образ.
3. Освоить азы ритмики (хлопки под музыку).

2 год обучения. 4-5 лет.

1. Освоить азы ритмики (хлопать пропевая, топать медленно и быстро).
2. Частично освоить пространство танцевального зала, знать что такое колонна и круг.
3. Освоить танцевальные элементы на образ (жесты, мимика, движения рук).

3 год обучения. 5-6 лет.

1. Выполнять упражнения партерной гимнастики.
2. Выразительно танцевать под музыку.
3. Чувствовать и слышать характер музыки: медленно и быстро.
4. Пропеть, танцуя под фонограмму +.
5. Пропеть с движениями, без фонограммы.
6. Иметь чувство ансамбля

Условия реализации

Для успешной реализации программы созданы необходимая материально-техническая, методическая и кадровая база. Имеются особые технические средства, класс ,отвечающий требованиям СанПИНов, аудио- аппаратура и ноутбук. Имеется раздевалка. К каждому танцевальному номеру готовятся костюмы, реквизит, музыкальный инструмент.

Планирование занятий по танцевально-игровой гимнастике (час)

Сетка часов при двухразовых занятиях в неделю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Год обучения (возрастная группа) |
| 1 (младшая3-4года) | 2 (средняя4-5 лет) | 3 (старшая5-6 лет |
| 1. | Вводное занятие |  | 2 |  |
| 2 | Игрогимнастика  | 14 | 10 | 10 |
| 3 | Игротанцы  | В течение года |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 48 | 52 | 50 |
| 5 | Игропластика  | По плану занятий |  |
| 6 | Пальчиковая гимнастика | По плану занятий |  |
| 7 | Игровой самомассаж | По плану занятий |  |
| 8 | Музыкально-подвижные игры | По плану занятий |  |
| 9 | Игры-путешествия | 6 | 6 | 8 |
| 10 | Креативная гимнастика | По плану занятий |
| 11 | Всего часов | 68 | 68 | 68 |

**Учебно-тематический план**

1 года обучения( возраст 3-4 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятий | **Количество часов** |
| 1 | **Вводное занятие**- Правила по тех. безопасности- Правила пожарной безопасности через игру | **2** |
| 2 | **Введение в программу** - Занятие совместно с родителями**Игроритмика**- Хлопки пропевая в такт музыки-(«Ладушки-ладушки»)-Хлопки под считалку- Ходьба под музыку- Различные динамики звука («громко-тихо») | **1** |
| 4 | **Игрогимнастика****-**Строевые упражнения по линиям и врассыпную**-**Упражнения с предметами( мячем, погремушками)**-** Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки**-**Дыхательные упражнения в образной форме(«Парус», «Кошечка», «Змейка». «Солнышко-тучка») | **4** |
| 5 | **Игротанцы**-«Тихий час в детском саду» на гимн. ковриках-«Я мишка Гумибер» под фонограмму +- «Тили-бом» - пропевая**Танцевально-ритмическая гимнастика**-Специальные композиции и комплексы упражнений(«Я рисую…», «Би-бика», «Мы солдаты Ого-го!», «Мы маленькие гномики») | **6** |
|  | **Игропластика**-Специальные упражнения для мышечной силы, в образных и игровых действиях, заданиях. Комплексы упражнений.(«Улитка», «Медуза», «Море волнуется», «Цветочек просыпается  | **4** |
| 8 | **Пальчиковая гимнастика****-**Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, выполнение фигурок из пальцев.(«У солнца лучики», «Пирожки для мамы», «Домик». «Ай-яй-яй»). | **4** |
| 9 | **Игровой самомассаж****-**Поглаживание отдельных частей тела в образно- игровой форме(«Поезд», «Молоточек-тук.тук,тук»-Выполнять самомассаж в игровой форме по ступне. | **6** |
| 10 | **Музыкально-подвижные игры****-**Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений (« Поход в зоопарк- посмотреть на крокодила»,»Гуси-гуси», «Цапля и лягушки») | **6** |
| 11 | **Игры-путешествия**(»На лесной опушке», «Путешествие на поезде к морю», «В гости к кошке», «Тили-Бом», «В гости к бабушке ,да дедушке») | **6** |
| 12 | **Креативная гимнастика****-**Музыкально-творческие игры(«У меня – у тебя», «Часики»)**Итоговое занятие**Совместно с родителями | **8** |
|  | **Итого**  | **68** |

**Учебно-тематический план II года обучения**

**4-5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  | Часы  |
|  | **Вводное занятие**-правила по технической безопасности в игровой форме-правила по пожарной безопасности в игровой форме | 1 |
|  | **Игроритмика** -Хлопки в такт музыки-Ходьба на месте, с продвижением вперед-Ходьба с одновременным махом согнутыми руками-Различные динамики звука «Громко-тихо»-Выполнение упражнений под музыку. («Тра-та-та, тра-та-та мы -везем с собой кота», «Ладушки-мы печем оладушки») | 4 |
|  | **Игрогимнастика** -Построение по линиям, в шеренгу по команде-Построение врассыпную, бег врассыпную-Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки («Потянулись к солнышку», спрятались от тучки»)-Дыхательные упражнения в образной форме («Перышко», «Надуваем шар», «Парус», «Ветерок» | 4 |
|  | **Игротанцы** -«Я рисую», «Тихий час в детском саду», «Часики», «Мы маленькие дети, нам хочется гулять», «Дружба»-в парах. | 4 |
|  | **Танцевально-ритмическая гимнастика**-Образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер, завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей. («Мы маленькие гномики», «Би-бика», «Мы солдаты-победители», «Мартышки», «Крокодил», «Я-звездочка», «Мы- милашки», «Матрешки», «Живые игрушки») | 18 |
|  | **Игропластика** -Использование элементов древних гимнатических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме («Цапля», «Волк и гуси», «Синий краб») | 4 |
|  | **Пальчиковая гимнастика**-Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев. («Ай, яй, яй», «Домик», «Лодочка», «А по ладошке ходят кошки») | 4 |
|  | **Игровой самомассаж**-«Водичка-водичка, умой мое личико», «Молоточки», «Иголочка», «Цыплята», «Горошина» | 5 |
|  | **Музыкально-подвижные игры**-Подвижные образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений («Цапля и лягушки», «Гуси-гуси», «У медведя во бору», «Мы покажем шарики», «Нитка-иголка») | 6 |
|  | **Игры-путешествия**-«Колобок», «Поход в зоопарк», «Мы в стране сказок», «Мы из детства», «На море», «На лесной опушке» | 6 |
|  | **Креативная гимнастика**-Музыкально-творческие игры «У меня- у тебя», «Море волнуется», «Я рисую», «Часики»-творческие задания | 8 |
|  | **Итоговое занятие** | 2 |

**Учебно-тематический план**

**III года обучения 5-6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  | Часы |
|  | **Вводное занятие**-Совместно с родителями-Правила по технической безопасности в игровой форме-Правила по пожарной безопасности в игровой форме-Введение в программу со старшими участниками студии «Россияночка» | 1 |
|  | **Игроритмика** -Специальные упражнения для согласовывания движений с музыков-Хлопки в такт музыки («Поймай мой хлопок»-Ходьба акцентрированная-Акцентрированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками-Движения руками с различном темпе («Мельница», «Если весело живется- делай так», «Танец утят», «Рассердились деточки» | 4 |
|  | **Игрогимнастика** -Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. -Передвижение в сцеплении. -Построение в круг из линий и продвижение по кругу в различных направлениях с педагогом и по команде («Мы пойдем сначала вправо»). -Построение врассыпную, бег врассыпную.-Общеразвивающие упражнения. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсяд, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. («Тихий час в детском саду», «Синий краб», «Часики», «Я рисую»Дыхательная гимнастика. Упражнения на расслаблениеАкробатические упражнения на полу | 4 |
|  | **Игротанцы** -«Дружба», «Из чего же сделаны наши девчонки?», «Мы маленькие гномики», «Мишка Гумибер» -Различные игры, подскоки, приседания. | 4 |
|  | **Танцевально-ритмическая гимнастика**-Образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер, завершенность (Морячки», «Би-бика», «Игрушка», «Солдат и кукла», «Солнышко и тучка», «Мы маленькие гномики», «Осторожно, обезьянки», «Орешки», «Кряки», «Утренняя гимнастика в детском саду») | 20 |
|  | **Игропластика** -Специальные упражнения для развития силы и гибкости, в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. -Комплексы упражнений («Качели»- парами на гимнастических ковриках, «Семеро козлят в своем доме», «Три поросенка») | 4 |
|  |
|  | **Пальчиковая гимнастика**-Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками двигательных и образных действиях, заданиях. -Комплексы упражнений («Моя семья», «Десять братьев», «Очки», «Цепочка», «Представьте себе») | 4 |
|  | **Игровой самомассаж.** -Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образной игровой форме («Кто-кто в теремочке живет?», «Веселый человечек») | 6 |
|  | **Музыкально-подвижные игры**-Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типы заданий для строевых и общеразвивающих упражнений («Волк во рву», «Пятнашки», «Крокодил», «Гуси-гуси», «К своим флажкам») | 6 |
|  | **Игры-путешествия**-Путешествия по станциям «Веселый экспресс»- станции: «Певучая нотка», «Спортивная», «Сказочная», «Поиграйка», «Танцевальная», «Загадочная»(«Искатели кладов», «Мы-индейцы», «Цветик-семицветик») | 6 |
|  | **Креативная гимнастика**-Музыкально-творческие игры («У меня-у тебя») | 6 |
|  | Творческие задания («Часики», «Я рисую», «Бег по кругу», «Кто я?». «Выставка картин», «Ай да я!») |  |
|  | **Итоговое занятие** -С родителями, подведение итогов, награждение, праздничное чаепитие, игродискотека | 2 |
|  | **Итого**  | 68 |

 **Содержание программы «Игроритмика»**

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**Раздел «Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования- все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

**Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Методическое обеспечение**

С точки зрения возрастных психофизических особенностей у детей,типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе носит наглядно-действеный характер, с преобдаданием наглядных и практических методов.(показ, повторность движений, игровой релаксации…). Обучение танцу в средней группе носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер. В старшей группе происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также особенностью действий через слово. На этом возрастном этапе словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот , кто слушает внимательнее, более собран внутренне).

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Наглядный**: - показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; прием тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий ,видео. Словестный: рассказ; объяснение; инструкция; беседа анализ и обсуждение; словестный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием репрезентации образа хореографического движения.

 **Практический**: игровой прием; детское сотворчество; соревновательность и переплясность; использование ассоциаций-образов, образов-метафор; комплексный прием обучения; фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; прием пространственной ориентации; музыкальное сопровождение танца как методический прием; хореографическая ; прием художественного перевоплащения очень эффективен в работе с детьми.

 **Психолого-педагогический:** прием педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; прием индивидуального , дифференцированного подхода к каждому ребенку; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и востановительного отдыха; педагогическая оценка исполнения ребенком танце*в*альных упражнений.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабушкины игры А. И. Фридман Пермь 1993г.
2. Музыка и движение С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Москва «Просвещение»1984г.
3. Ритмика Е.А. Пинаева ПОКИИ, 1997г.
4. Польки вальсы марши для детей Е.А. Пинаева «РОСТОК» Пермь2005г.
5. Массовые композиции для детей Е.А. Пинаева Пермь 2007г.
6. От жеста к танцу Е.В. Горшкова Москва «Гном и Д»
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду
8. Спорт, спорт, спорт Резникова «Советская Россия» 1980г.
9. Танцующая гимнастика Б.М. Сабимов «Советская Россия» 1972
10. Определения координации. А.С. Ощепкова, О.П. Панфилова. Пермь 2002г.
11. Умнеем-играючи! Н.А. Козырева « ДЕТСТВО-ПРЕСС»
12. Физкультура для малышей Е.А, Синкевич, Т.В. Большева
13. Танцевально-игровая гимнастика в детском саду Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
14. Приобщение детей к истокам русской народной культуры О.Л. Князева М.Д.Маханева «ДЕТССТВО-ПРЕСС»
15. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. Л.Я. Поляк «ДЕТСТВО-ПРЕСС».